

КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

Сергей Рыж

Рига, Латвия

СИНАГОГА НА УЛИЦЕ ПЕЙТАВАС В РИГЕ

Место синагоги в городе

Здание синагоги расположено в Старой Риге, на ул. Пейтавас, 6/8. В прошлые века это было не самое престижное место в городе — зона складов. Непосредственно там, где стоит синагога, некогда протекала небольшая река Рига (латыш. *Ridzene*), впадавшая в Западную Двину (Даугаву). Традиционно считается, что именно эта река дала название городу.

К началу XX в. ситуация была уже иной. Это был центр города с банками, рынком, конторами, магазинами. В ту пору евреям нельзя было официально жить в этом районе, но они здесь уже целыми днями занимались торговыми делами. Поэтому те, кто жил или работал в Старом городе, собирались на молитву у Йозефа Мейера на чердаке склада во дворе дома по Господской ул. (ныне ул. Кунгу), 25. После смерти И. Мейера его наследники не разрешили там собираться.

Чтобы решить проблему места для молитвы, группа состоятельных рижских евреев Филипп Шапиро, Макс Микельсон, Ириш Кождан, Давид Лифшиц, Залман Сайкевич, Лейб Лифшиц и др. собрали деньги на приобретение земельного участка. Место было найдено на Пейтауской ул. (ул. Пейтавас) — склады фирмы «Зелмер», и после сложных переговоров участок был выкуплен. Склады были снесены.

Для еврейской религиозной общины Старого города это было большое достижение. Место было очень престижным: рядом находится Реформаторская церковь, чуть поодаль — самое высокое культовое строение Риги — церковь Св. Петра, церковь Св. Иоанна, Иоанново подворье (бывший монастырь доминиканцев) и Ратушная площадь.

Синагога на ул. Пейтавас была второй по величине после Большой хоральной синагоги на ул. Гоголя, сожженной нацистами и снесенной после Второй мировой войны. Это единственная из синагог Риги, сохранившаяся после войны. Нацисты не стали ее сжигать из-за опасности неконтролируемого пожара в плотной застройке Старого города, а устроили в ней склад.

Следует отдать должное евреям — прихожанам синагоги на ул. Пейтавас, которые все годы советской власти как могли ремонтировали ее и поддерживали в достойном состоянии.

История строительства. Авторы проекта

4 марта 1903 г. Строительной комиссией г. Риги было выдано разрешение «на постройку каменного еврейского молитвенного дома». Надзор за правильностью производства работ принял на себя архитектор Вильгельм Нейман. 20 марта 1903 г. Строительное отделение Лифляндского губернского правления утвердило «проект постройки еврейского молитвенного дома». 22 августа 1903 г.

Строительная комиссия Рижской городской управы (1-е отделение) рассмотрела, представленный еврейским обществом проект устройства подвала под молитвенным зданием. Ответственное руководство постройкой принял на себя архитектор Герман Зейберлих. 16 декабря 1903 г. аналогичное разрешение было получено на строительство «двухэтажного каменного дома (квартира дворника и отхожее место)» под ответственное руководство постройкой архитектора В. Неймана.

Таким образом, синагогу проектировали и строили два архитектора.

Иоганн Вильгельм Карл Нейман (1849, Гревесмюлен, Мекленбург — 1919, Рига) — архитектор и искусствовед. Учился в Академии художеств в Петербурге. В 1878—1895 гг. — главный архитектор Динабурга—Двинска (ныне Даугавпилс). Доктор филологии и искусства Лейпцигского университета (1892). В 1899—1901 гг. доцент истории искусства в Рижском политехническом институте, в 1905—1919 гг. — директор Городского художественного музея в Риге¹.

Пропущенные в этой биографической справке 1902—1904 гг., по-видимому, были посвящены проектированию и строительству синагоги. В Риге В. Нейман также реставрировал Домский собор, построил жилой дом с магазином на нынешней ул. Бривибас, 55 (угол с ул. Гертрудинской), ряд церквей и жилых домов².

Герман Зейберлих (1878, Курляндская губ. — 1938, Крым) — архитектор. В 1903 г. окончил Рижский политехнический институт, в 1903—1907 гг. имел собственное архитектурное бюро, а с 1904 г. преподавал в Рижском политехническом институте. В Риге построил несколько жилых домов³.

К концу 1904 г. строительство синагоги было закончено. Для возведения и отделки такого здания понадобилось только полтора года — темпы сравнимы с современными.

Однако оказалось, что проекты такого типа зданий не могли быть согласованы Строительной комиссией г. Риги, а только губернской (правительственной). В открытии синагоги было отказано. Последовала длительная переписка. Дело дошло до губернатора. Его превосходительство генерал-лейтенант Пашков был против открытия синагоги из-за нарушений. Делегация представителей общины в лице Микельсона, Шапиро и Хайкевича на третьей аудиенции у губернатора уговорила его: «Новая синагога отвлечет молодежь от нежелательных действий против властей» (шел 1905 г.). Разрешение было получено: «Хорошо, молитесь!» И синагога стала действующей.

Архитектурные объемно-планировочные решения синагоги

Архитектор В. Нейман удачно разработал план участка. Здание синагоги своим боковым длинным фасадом расположено вдоль ул. Пейтавас, а перед западным фасадом с главным входом устроен небольшой дворик, и прихожане, входя и выходя из здания, не мешали прохожим и транспорту на улице.

Синагога спроектирована как прямоугольное в плане здание 29х20 м с усеченным северо-западным углом, которое требовалось вписать в ассиметричный участок.

Главный вход акцентирован прямоугольной башней в уровне третьего этажа и подчеркнут симметричным портиком, за которым следует уютный вестибюль, по обеим сторонам которого спроектированы лестницы — северная ведет на второй этаж, на женскую галерею, а южная — на второй и третий этажи в небольшой молельный зал и библиотеку.

Первоначально В. Нейман задумал одно большое двухнефное пространство молельного зала, но в ходе строительства появился балкон со стороны ул. Пейта-вас, и зал стал трехнефным, каким мы его видим и сегодня.

После появления разработанного Г. Зейберлихом подвала обе лестницы спустились туда. В подвале разместились малый молельный зал, котельная, технические и подсобные помещения, а впоследствии и миква (ритуальная баня).

Участок частично выходит на ул. Маза Пейтавас (хозяйственный въезд для подвоза угля, чистки отхожих мест и т. д.), где в 1903 г. В. Нейман спроектировал и построил двухэтажное каменное здание с квартирой дворника на втором этаже и отхожими местами на первом⁴.

Конструктивная схема довольно традиционная для зданий такого объема. Фундаменты высотой 2,5 м сложены из бутового камня на известковом растворе. Однако стоят они на лежащих дубовых плахах (изыскания 2004 г.), на бывшем русле реки, которая была засыпана более 300 лет назад, и грунты здесь заиленные и водонасыщенные.

Дубовые плахи, находясь постоянно в воде, хорошо сохраняются. Стены подвала были обшиты доской с воздушным зазором и отдушинами для проветривания вверх и вниз, и таким образом фундаменты «дышали». Во время последующих ремонтов отдушины по незнанию были заделаны, и когда в 2004 г. сняли обшивку, обнаружилось, что камень стал рассыпаться, а раствор «съела» вода.

Надземные стены цокольной части снаружи сложены из гранитных блоков, выше кладка из обожженного кирпича. На ней снаружи и изнутри штукатурка и декор.

Перекрытие над подвалом — монолитный железобетон, что, думается, оказалось очень кстати при террористическом акте, случившемся в 1993 г., когда в приямок подвала было брошено взрывное устройство; окно помешало ему попасть вовнутрь, и основное направление взрывной волны было наружу. От взрыва перекрытие здания как бы «вздохнуло» — приподнялось и опустилось, как мембрана. Выломало только пару оконных рам подвала. В зданиях на противоположной стороне улицы вылетели стекла и кое-где — рамы.

Перекрытие над первым и вторым этажами положено по деревянным балкам, крышные конструкции — деревянные стропила и кровельная сталь по дощатому настилу.

Архитектурный стиль. Художественные особенности

Синагога на ул. Пейтавас — одно из немногих культовых зданий Риги, построенных в стиле модерн. Здесь архитектор В. Нейман с большим мастерством как художник и с обширными знаниями как историк искусства использовал в декоре здания мотивы Древнего Египта (тема Исхода) — капители колонн и их основания в виде цветов лотоса, причем в вариантах этот мотив присутствует и на карнизах. Оконные и дверные проемы увенчаны стилизованными ветвями пальм. Все здание декорировано геометрическим орнаментом. Все это придает синагоге необычное изящество и изысканность, и в то же время декор этот сдержанный, без напыщенности. Очень цельное художественное решение фасадов.

Интерьеры синагоги, особенно большой зал, изысканно декорированы: лепнина карнизов и потолка, витражи. Однако все эти элементы очень органичны. Сохранился очень красивый арон-кодеш (святой ковчег) со сквозной резьбой по белому мрамору, с колоннами из бордового с белыми прожилками монолитного

мрамора и резными капителями белого мрамора. Бима (амвон) не сохранилась, и остальная мебель тоже. Великолепный потолочный витраж был сильно поврежден в советское время, когда при проведении работ по огнезащите стропил на него рухнул, проломил и повис на нем пожарник.

Чрезвычайно интересно, что прямки окон подвала накрыты стальными решетками, в ячейки которых вставлены призмы из качественного прозрачного стекла, направляющие свет с улицы в подвал. Другие такие примеры в Риге не известны.

При сравнении проектов, разработанных архитекторами В. Нейманом и Г. Зейберлихом, с инвентарными планами и современным состоянием синагоги видно, что попытки перестройки за годы ее существования синагоги не повлияли необратимо на архитектуру и отделку интерьеров здания. Оно полностью сохранило первоначальный объем.

По результатам архитектурного обследования здания, произведенного в 2004 г., сохранились почти все оригинальные двери (входные в здание и в большой зал — дубовые), частично утрачена их оригинальная фурнитура, стекла, но по сохранившимся образцам они были восстановлены. Сохранились практически все оригинальные окна (дубовые) и витражи, утраченные небольшие фрагменты которых удалось восстановить по аналогам. В первоначальном виде сохранились ограждения лестниц, ступени, покрытие площадок, покрытие пола вестибюля. Достаточно хорошо сохранились исторические светильники: бра подвала, люстры, частично — потолочные плафоны первого этажа и балконов.

В обоих молельных залах не сохранилось покрытие полов, и в настоящее время никто не помнит и не знает, каким оно было. Позднее полы были устроены из шпунтовых досок и покрашены.

В советское время деньги на ремонт синагоги не отпускалось, и немногочисленные члены Рижской еврейской религиозной общины не по проекту, а по своему разумению доставали строительные материалы и как могли поддерживали здание. При вскрытии красочного слоя в некоторых местах было обнаружено до пяти-семи слоев поздних покрасок разных оттенков.

В конце 70-х гг. при прокладке по Старому городу теплотрассы синагогу подключили к центральному отоплению (до этого топили углем). В начале 90-х гг., благодаря энергии раввина Натана Баркана был проведен большой косметический ремонт здания на средства, пожертвованные состоятельными членами общины.

Стропильные конструкции никогда не ремонтировались, а кровля — лишь частично.

Вслед за архитектурным обследованием здания, проведенным архитектором А. Наудишей по заказу Совета еврейских общин Латвии⁵, с ее участием проект реставрации здания синагоги был разработан проектным бюро «Малас» (архитекторы С. Рыж — руководитель проекта, И. Витола — вместе с Н. Пипчук обмерила практически все здание)⁶. Проведена фотофиксация всей синагоги. Технический проект реновации (реставрации) синагоги был акцептирован Строительным управлением Риги 18 июля 2005 г.⁷ — спустя 100 лет после открытия синагоги.

В проекте реновации синагоги, опираясь на инвентаризационное дело, техническое заключение о состоянии строительных конструкций и инженерных коммуникаций, архитектурное обследование и на собственные обследования и обмеры авторов проекта, была разработана архитектурно-строительная докумен-

тация, по которой можно было силами строителей-реставраторов практически почти полностью восстановить архитектурно-художественную часть синагоги.

Были обмерены и графически зафиксированы все типы колонн, пилонов, окон, дверей, ограждений лестниц, балконов и т. д. Художниками-вitraжистами разработан эскиз восстановления плафона-вitraжа в большом молельном зале (4x5 м). Разработаны планы укладки новых полов из цветных цементных плиток в подвальном молельном зале, вестибюле и на площадках лестничных клеток, основываясь на стиле декоративных элементов интерьеров и сохранившихся рисунках покрытий полов в других помещениях по восстановленной в Риге старинной технологии изготовления цветной цементной плитки. В молельном зале первого этажа разработано новое покрытие пола декоративными плитами из искусственной каменной массы.

Проект предусматривал восстановление гидроизоляции фундаментов, ремонт деревянных конструкций перекрытий и деревянных стропил крыши и замену кровельного покрытия. Заново запроектированы все инженерные коммуникации (электроснабжение, канализация, водопровод, вентиляция, отопление и т. д.), авторы проекта — инженеры Л. Габинска, А. Дубоенко, Р. Якобсоне, В. Смирнова.

Разработан проект благоустройства двора перед главным входом и реставрация кованых ворот и ограды.

Благодаря стараниям председателя Совета еврейских общин Латвии Аркадия Сухаренко, в 2006 г. на реализацию этого проекта была получена финансовая поддержка Европейского союза и Латвийского государства. Реновация синагоги, памятника культуры государственного значения, началась в июле 2007 г.

Многочисленными инвесторами были пожертвованы дополнительные средства на ремонтно-реставрационные работы и изготовление новой мебели (кресла, шкафы, столы, скамьи, стендоры (места раввина), бима) на первом этаже, балконе и в подвале. Их имена можно увидеть на мраморной плите и декоративных пластинах на стенах вестибюля.

К сожалению, по результатам конкурса пришлось приглашать не самых лучших строителей, а тех, которые укладывались в имеющиеся средства. Руководил строительством лично А. Сухаренко. Неоценимая помощь всему ходу строительства была оказана инженерами технического надзора И. Биржиной и В. Романовым при контроле расходования средств, объемов и качества работ, выполненных строителями.

Однако, к большому сожалению авторов проекта, из-за недостатка средств, отставания по срокам, отсутствия на некоторых работах профессиональных исполнителей часть работ выполнена на недостаточно хорошем уровне, несмотря на многочисленные замечания авторов проекта, технического надзора и переделку части работ.

При производстве строительных работ вскрылось множество проблем, которые невозможно было обнаружить при ограниченных возможностях обследования здания во время функционирования синагоги. Это проржавевшие балки перекрытий подвала, сгнившие деревянные конструкции перекрытий и крыши. Балка в центре перекрытия молельного зала, где висела центральная люстра (весом более 150 кг), оказалась полностью сгнившей в середине пролета. Центральную часть потолка подпирали, чтобы она не обрушилась. И подобных ситуаций было много.

Однако при всем при этом в безопасных частях здания ежедневно совершались богослужения, потому что было очень нежелательно прерывать функциони-

рование синагоги. Если бы ее закрыли на время стрительных работ, то пришлось бы открывать ее как новую — «распалась бы связь времен».

Все окна, витражи, двери были пронумерованы и отданы на реставрацию. Большой потолочный витраж был разобран по стеклышкам. Его утраченная центральная часть была разработана заново, и в настоящее время витраж снова на своем месте, восстановленный полностью. Восстановлены также все оконные витражи. Старые слои краски с декоративных элементов, стен, потолков и колонн снимали послойно (пять-семь слоев), чтобы определить первый слой покраски. И практически все первые слои были найдены, зафиксированы, и сейчас их можно видеть на нескольких участках стен в расчищенном виде в вестибюле и большом зале. Колонны и пилоны были расчищены, восстановлен красочный слой, лепной декор карнизов и потолков отреставрирован или изготовлен заново, каким он был в первоначальном виде. При подборе цветов делалось до десятка выкрасок на стенах, балконах, колоннах, чтобы «попасть» в нужный тон. Были использованы цветные таблицы орнаментов храмов Древнего Египта и фотографии сохранившихся там архитектурных памятников с их цветовыми решениями. На фронтоне входа в большой зал под слоями красок были найдены другие варианты орнаментов, от которых авторы первоначального проекта отказались. Они сохранены в фотофиксациях.

Это была чрезвычайно сложная и интересная работа.

В силу необходимости создания дополнительных мест для хранения ритуальной утвари авторы проекта пошли на рискованный шаг и пристроили слева и справа к арон-кодешу декоративные панели из белого мрамора с нишами и завершающими их по краям пилонами с менорами. Все было выполнено, сохраняя стиль и детализовку пропорции основного объема.

Расчистка росписи над арон-кодешем почти не дала положительных результатов для ее восстановления, так как первоначальный слой большей частью был утрачен. По остаткам росписи была разработана и выполнена новая роспись.

На стенах большого зала от арон-кодеша как продолжение черных мраморных полос на нем по всему периметру шли пять покрашенных черных полос, и внизу цокольная часть была расписана масляной краской под черный мрамор (фрагмент сохранен в зале). Здесь авторы проекта отступили от исторического решения и завершили тему Исхода нынешним цветовым решением стен — идеей «расступившегося моря», где ограждения балконов, «как вершины застывших волн, нависших над бегущими от погони евреями». Пространство зала стало более воздушным и светлым.

В связи с тем, что на чердаке появились офисные помещения, а в бывшей библиотеке (третий этаж) разметился кабинет раввина и его помощников, до третьего этажа была продолжена северная лестница и устроены туалеты на верхней площадке.

Корректировку проекта реставрации и проект интерьеров, мебели (кресла, шкафы, столы, скамьи, бимы, стендоры (места раввина) на первом этаже и в подвале, реконструкции арон-кодеша и новой росписи над ним, а также многие другие работы выполнил авторский коллектив архитекторов: С. Рыж, И. Витола, Г. Лобашева, М. Ливчак, Ю. Снежкина.

Мебель (кресла-скамьи с подставками для книг, столы, скамьи, шкафы и т. д.) изготовлена “Standard” AS в Эстонии.

Арон-кодеш, бима, стендор с креслом для нижнего зала и для зала первого этажа, передвижная бима, стендоры, кресла для раввинов по эскизам С. Рыжа разрабатывались и изготавливались в Израиле.

Надо отдать должное мастерам-реставраторам, которые выполняли сложные работы в непростых условиях (повышенная влажность помещений, пыль, сквозняки) в очень сжатые сроки, давали дельные советы, по несколько раз переделывали некоторые работы. Среди них Владимир Войтович (реставрация потолков), Александр Толмачев (люстры первого и второго этажей и бра в подвале), Роман Вайман, Андрей Силарайс, Константин Шмалий, Оксана Голубева, Наталья Дорофеева и др.

Несмотря на то, что весь объем работ по проекту реновации, к большому сожалению, не был закончен в 2009 г. из-за недостатка средств, 26 августа 2009 г. синагога вновь открыла двери. Оставшиеся работы по ремонту внутреннего двора были закончены в течение 2010 г.⁹

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Крастиньш Я. А.* Стиль модерн в архитектуре Риги. М., 1988. С. 256—257.

² Там же. С. 234.

³ Там же. С. 254.

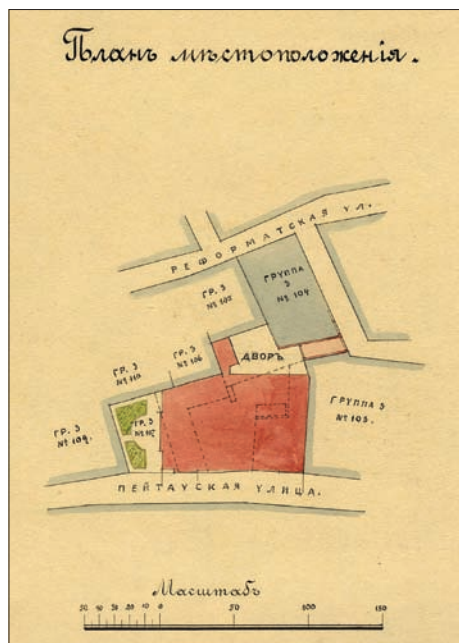
⁴ Архив Строительного управления г. Риги, архивное дело по участку на ул. Пейтавас, кадастровый № 01000030107.

⁵ Objekts: Rīga, Peitavas iela 6/8. Ēkas arhitektoniski mākslinieciskā inventarizācija. Interjeru mākslinieciskā izpēte, 2004. g. Aut. arhitekta Anita Naudiša, sert. Nr. 10-0846.

⁶ Sertificēta būvzinženiera Jāņa Blumberga būvrakse. Tehniskās apsekošanas atzinums, 2004. g.

⁷ “Malas” SIA. Tehniskais projekts. Sinagoga. Rīgā, Peitavas ielā 6/8. Renovācija. 2005. g.

⁸ В качестве источников информации также использованы: Евреи в Риге: Фрагменты еврейской истории на карте Риги: Крат. путеводитель / Авт. текста и карты М. Вестерман. Рига, 1992; Латвия: Синагоги и раввины, 1918—1940 / Авт. текста и сост. Р. Богданова. Рига, 2004; *Owen J.* The grammar of ornament. Paris, 2001.



План местоположения синагоги на Пейтауской ул. (ныне ул. Пейтавас) в Риге. 1903 г.



Передний фасад синагоги. Проект



Фрагмент главного фасада.
2009 г.



Фронтон бокового фасада



Большой моельный зал



Восстановленный потолочный витраж в большом молельном зале



Декор стены вестибюля



Портал входа в большой молельный зал



Декоративные элементы фасада



Оконный витраж второго этажа



Святой ковчег (арон-кодеш)



Открытие Рижской синагоги после реновации 26 августа 2009 г. Слева направо: глава правительства Латвии Валдис Домбровскис, президент Латвии Валдис Затлерс, председатель Совета еврейских общин Латвии Аркадий Сухаренко слушают рассказ председателя Рижской еврейской религиозной общины Давида Кагана